ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Курский государственный университет»**

***Региональный Центр культуры и искусств***

Кафедра инструментального исполнительства

Информационное письмо

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Приглашаем Вас принять участие в региональном семинаре

 **«Инструментальное исполнительство и педагогика на современном этапе»**

**Цель семинара:** обмен научной информацией и творческим опытом студентов, аспирантов, преподавателей детских школ искусств, средних и высших учебных заведений, учреждений культуры и искусства.

**Срок проведения семинара**: 11 апреля 2014 года.

**Основные направления работы семинара:**

1. О струнных проблемах скрипичного исполнительства.
2. Проблемы исполнительства на духовых инструментах.
3. Фортепианное исполнительское искусство: традиции и новации.
4. Региональный опыт преподавания и формы профессионального взаимодействия.
5. Профессиональная подготовка музыканта в учреждениях культуры и искусства, в профессиональном образовании.

**Организационный комитет**

**Проскурин С.Г.** – кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой инструментального исполнительства Курского государственного университета, председатель Регионального Центра культуры и искусств Курского государственного университета;

**Яковлева Е.Н.** – кандидат педагогических наук, доцент, исполнительный директор Регионального Центра культуры и искусств Курского государственного университета;

**Проскурина К.В. –** лауреат международных конкурсов, доцент кафедры инструментального исполнительства Курского государственного университета.

**Условия проведения семинара**

Информация о семинаре размещена на официальном сайте Курского государственного университета info@kursksu.ru

Присланные статьи окажут эффективную и динамичную помощь в решении типовых и оригинальных исполнительских и педагогических задач. По итогам регионального семинара планируется издание сборника статей, с присвоением ISBN. Рассылка осуществляется по одному сборнику за одну статью, независимо от количества соавторов.

В ходе семинара состоится ***презентация Музея региональной музыкальной культуры,*** будут проведены ***открытая лекция, мастер-класс, творческие показы, концерт, круглый стол.***

Для участия в семинаре необходимо выслать в электронном виде заявку и текст статьи на адрес: elena-musik@yandex.ru или предоставить материалы в печатном и электронном виде на кафедру инструментального исполнительства КГУ **не позднее 3 апреля 2014 года** (Курск, ул. Радищева 29, ауд. 228, 229).

Стоимость публикации – 300 рублей. Стоимость дополнительного сборника – 150 рублей. Телефон для справок: 8 920 703 25 39

**Содержание заявки (образец)**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество | Яковлева Елена Николаевна |
| Город  | Курск |
| Образовательное учреждение | Курский государственный университет |
| Научная степень и ученое звание | Кандидат педагогических наук, доцент |
| Должность | Доцент, преподаватель фортепиано |
| Статус  | Студент, аспирант (указать соответствующее) |
| Электронный адрес | elena-musik@yandex.ru |
| Телефон для связи | 8-920-703-25-39 |
| Заказать дополнительный сборник статей | 1 дополнительный сборник |
| Адрес для отправления сборника | 305004 Курск ул. Ленина, д.33, кв.112. Яковлевой Е.Н. |

**Требования к оформлению статьи**

Статья объемом от *5 страниц* должна быть набрана в формате Word, шрифт Times New Roman, размер кегля 14, межстрочный интервал *полуторный*, абзацный отступ 1см, автоматический перенос слов; поля все по 2 см. Пример оформления статьи:

***Яковлева Е.Н.***

**ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Проблемам фортепианного исполнительского искусства посвящено большое количество работ, однако их подавляющая часть использует искусствоведческую методологию [1, с. 35]. При этом фортепианное исполнительство как бы выносится за рамки общекультурных тенденций, что не даёт возможности осмыслить ее роль и место в современном социокультурном пространстве.

Список литературы

1. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства. – СПб.: Композитор, 2006. – 648 с.

***Внимание авторам статей: Вы несете персональную ответственность за плагиат!***